III gimnazijos klasė

**Pereinamasis laikotarpis**

**Renasansas:**

* M.Daukša, **“Prakalba į malonųjį skaitytoją”** arba J.Radvanas, “Radviliada” (ištraukos); **V.Šekspyras (W.Shakespeare), pasirinkti sonetai ir drama (pasirinktinai: “Hamletas”,** “Karalius Lyras, “Romeo ir Džiuljeta” arba “Otelas”; **M.de Servantesas (M.de Cervantes), “Don Kichotas”** (ištraukos).

**Barokas**:

* **Radvila Našlaitėlis, “Kelionė į Jeruzalę”** (ištraukos) **arba M.K.Sarbievijus,** pasirinkti eilėraščiai.

**Apšvieta:**

* **K. Donelaitis, „Metai“;** **J. V. Gėtė (J. W. Goethe), „Faustas“** (ištraukos)

**Romantizmas:**

* **A. Mickevičius (A. Mickiewicz),** pasirinkti eilėraščiai ar pasirinktos poemos (dramos)ištraukos; **A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“; Maironis,** pasirinkti eilėraščiai;

**Realizmas:**

* **J. Biliūnas arba Žemaitė,** pasirinkti apsakymai (apysaka) (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų). Realizmas XIX a. pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius): O. de Balzakas (H. de Balzac) „Šagrenės oda“; E. Brontė (E. Brontë), „Vėtrų kalnas“; F. Dostojevskis, „Nusikaltimas ir bausmė“; G. Floberas (G. Flaubert), „Ponia Bovari“; H. Ibsenas (H. Ibsen), pasirinkta drama; **G. de Mopasanas (G. de Maupassant),** pasirinktos novelės**;** E. Ožeškova (E. Orzeszkowa), „Prie Nemuno“; Stendalis (Stendhal), „Raudona ir juoda“; L. Tolstojus, „Ana Karenina“ ar kitas pasirinktas šių ar kitų autorių kūrinys (kūriniai).

**Modernizmas. XX a. pirmoji pusė:**

* Šatrijos Ragana, „Sename dvare“ arba **J. Tumas-Vaižgantas**, „Nebylys“ arba **„Dėdės ir dėdienės“** (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų); K. Binkis, „Generalinė repeticija“ arba **V. Krėvė,** **„Skirgaila“** arba B. Sruoga, „Milžino paunksmė“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų); **V.** **Mykolaitis-Putinas, „Altorių šešėly“** ir pasirinkti eilėraščiai; **J. Savickis,** pasirinktos novelės;J. Aistis, B. Brazdžionis arba H. Radauskas, pasirinkti eilėraščiai (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).

**Modernizmas XX a. pirmosios pusės pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):**

* M. Bulgakovas, „Meistras ir Margarita“; T. S. Eliotas (T. S. Eliot), pasirinkti eilėraščiai ar poema; F. S. Ficdžeraldas (F. S. Fitzgerald), „Didysis Getsbis“; V. Folkneris (W. Faulkner), „Triukšmas ir įniršis“; E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Atsisveikinimas su ginklais“; H. Hesė (H. Hesse), „Stepių vilkas“; F. Kafka, „Metamorfozė“; **A. Kamiu (A. Camus), „Maras“ arba „Svetimas“;** M. Kulbakas (M. Kulbak), „Vilnius“; T. Manas (Th. Mann), pasirinktos novelės; J. O’Nilas (E. O’Neill), „Elektrai skirta gedėti“; R. M. Rilkė (R. M. Rilke), pasirinkti eilėraščiai; V. Vulf (V. Woolf), „Ponia Delovėj“ ar kitas pasirinktas šių arba kitų autorių kūrinys (kūriniai

IV gimnazijos klasė

**XX a. vidurio katastrofų literatūra:**

* B. Krivickas, pasirinkti eilėraščiai arba **V. Mačernis, „Vizijos“, „Metai**“ (pasirinktieilėraščiai) arba **S. Nėris,** pasirinkti eilėraščiai iš rinkinio **„Prie didelio kelio“** (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų); **B. Sruoga, „Dievų miškas“.**

**XX a. vidurio katastrofų refleksija pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):**

* A. Achmatova, „Requiem“; S. Aleksijevič, „Karo veidas nemoteriškas“; **P. Levis, „Jei tai žmogus“;** Dž. Orvelas (G. Orwell), „1984-ieji“; A. Solženicynas, „Gulago archipelagas“ (ištraukos); A. Suckeveris (A. Suckever), „Žaliasis akvariumas“; K. Vonegutas (K. Vonnegut), „Skerdykla Nr. 5“; V. G. Zėbaldas (W. G. Sebald), „Austerlicas“; ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).

**Modernizmas. XX a. antroji pusė:**

* **A. Škėma, „Balta drobulė“.**

**XX a. antrosios pusės lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius):**

* **J. Aputis,** pasirinkti apsakymai; **R. Granauskas, „Jaučio aukojimas“** arba pasirinkti apsakymai; M. **Katiliškis, „Miškais ateina ruduo“;** T. S. Kondrotas, pasirinkti apsakymai; I. Meras, „Lygiosios trunka akimirką“; B. Pūkelevičiūtė, „Aštuoni lapai“; B. Radzevičius, pasirinkti apsakymai; S. Šaltenis, pasirinkti apsakymai; B. Vilimaitė, pasirinkti apsakymai; ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).

**XX a. antrosios pusės lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius):**

* K. Bradūno, J. Degutytės, S. Gedos, A. Mackaus, **Just. Marcinkevičiaus,** M. Martinaičio, N. Miliauskaitės, A. Nykos-Niliūno, Liūnės Sutemos, **J. Vaičiūnaitės**, T. Venclovos ar kitų poetų pasirinkti eilėraščiai. XX a. antrosios pusės lietuvių drama (bent vienas pasirinktas autorius): Just. **Marcinkevičius, „Mažvydas“;** K. Ostrauskas, „Gyveno kartą senelis ir senelė“; A. Škėma, „Ataraxia“; ar kitas pasirinktas kūrinys.

**XX a. antrosios pusės modernizmas ir postmodernizmas pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):**

* M. Atvud (M. Atwood), „Oriksė ir Gržlys“; S. Beketas (S. Beckett), „Belaukiant Godo“; Ch. L. Borchesas (J. L. Borges), „Smėlio knyga“; J. Brodskis, pasirinkti eilėraščiai; U. Ekas (U. Eco), „Rožės vardas“; Dž. Faulzas (J. Fowles), „Prancūzų leitenanto moteris“; G. Grasas (G. Grass), „Skardinis būgnelis“; B. Hrabalas (B. Hrabal), pasirinkti apsakymai arba apysaka; K. Išiguras (K. Ishiguro), „Neleisk man išeiti“; M. Kundera (M. Kundera), „Nepakeliama būties lengvybė“; G. Garsija Markesas (G. García Márquez), „Šimtas metų vienatvės“; Č. Milošas (Cz. Miłosz), pasirinkti eilėraščiai ir esė; K. Skujeniekas (K. Skujenieks), pasirinkti eilėraščiai; V. Šymborska (W. Szymborska), pasirinkti eilėraščiai; O. Tokarčuk (Tokarczuk), „Varyk savo arklą per mirusiųjų kaulus“; S. Žadanas (S. Žadan), eilėraščiai arba „Internatas“ ar kitas šių ar kitų autorių pasirinktas kūrinys (kūriniai).

**Šiuolaikinė lietuvių literatūra (nuo 1988 m.) skirstoma į keturius potipius:**

***Šiuolaikinė lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius):šiuolaikinė lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius):***

* R. Gavelis, „Jauno žmogaus memuarai“; L. Gutauskas, „Vilko dantų karoliai“; **J. Ivanauskaitė, „Kaip** **užsiauginti baimę“** (pasirinkti apsakymai); D. Kalinauskaitė, „Niekada nežinai“ (pasirinkti apsakymai); R. Kmita, „Pietinia kronikas“; J. Kunčinas, „Tūla“; V. Papievis, „Eiti“; K. Sabaliauskaitė, „Silva rerum“; A. Šlepikas, „Mano vardas – Marytė“ ar kitas šių arba kitų autorių kūrinys (kūriniai).

***Šiuolaikinė lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius):***

* D. Čepauskaitės, G. Grajausko, A. A. Jonyno, D. Kajoko, G. Kazlauskaitės, **A. Marčėno**, G. Norvilo, R. Stankevičiaus, S. Parulskio ar kitų autorių pasirinkti eilėraščiai.

***Šiuolaikinė lietuvių drama (bent vienas pasirinktas autorius):***

* L. S. Černiauskaitė, „Liučė čiuožia“; G. Grajauskas, „Mergaitė, kurios bijojo Dievas“; **M. Ivaškevičius,** **„Madagaskaras“** arba „Išvarymas“ ar kitas šių arba kitų autorių kūrinys.

***Šiuolaikinė lietuvių esė (bent vienas pasirinktas autorius):***

* L. Donskio, K. Navako, M.Martinaičio, S. Parulskio, P. Pukytės, **G. Radvilavičiūtės,** J. Sasnausko, D. Staponkutės, T. Venclovos ar kitų autorių pasirinktos esė.

**2025 m.**